Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

NEW PUBLICATIONS.

AMERICAN.

ARCHÆOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA. First annual report of the Executive Committee, with accompanying papers. 1879–80. Presented at the annual meeting of the Institute, Boston, May 15, 1880. Cambridge. 1880. 163 pp. Illustr. 8vo.

FOREIGN.

Architektonische Studien. Herausgegeben vom Architekten-Verein am kgl. Polytechnikum in Stuttgart. 46. u. 47. Heft. Stuttgart: Wittwer. 1880. 6 autogr. plates in each part. Fol. 2.40 marks each part.

BARBE, H. Jublains, notes sur les antiquités, époque gallo-romaine. Tours. 27 pp. and plates. 8vo. (Extract from the *Comptes rendus du congrès tenu au Mans et à Laval par la Soc. Franç. d'Arch., en mai* 1878.)

BEAUVOIS, E. Peintures murales du XV^e^ siècle dans l'église de Corberon, arrondissement de Beaune (Côte-d'Or). Beaune. 24 pp. 8vo. (Reprinted from *Mémoires de la Société d'Histoire, d'Archéologie et de Litterature de l'Arrondissement de Beaune.*)

BETHKE, HM. Decorativer Holzbau. Neue Folge. Eine Sammlung von allen in der Praxis vorkommenden Baulichkeiten, als: Villen, Gartenhäuschen, Lauben, etc. 6.–10. Lfg. Stuttgart: Wittwer. 1879. 5 lithogr. plates in each part. 3.60 marks each part.

BLACKBURN, HENRY. Academy notes, 1880. With 126 illustr., 112 being fac-similes of sketches by the artists. No. 6. London: Chatto & Windus. 80 pp. 8vo. 1s.

——— Grosvenor notes, 1880. With fac-similes of sketches by the artists. Summer exhibition. London: Chatto & Windus. 8vo. 1s.

BOISSIER, G. Promenades archéologiques. Rome et Pompéi; par G. B., de l'Académie Française. Paris: Hachette & Cie. viii + 384 pp., 7 plans. 18mo. 3.50 francs. (*Bibliothèque variée.*)

BOURGOIN, J. Grammaire élémentaire de l'ornement, pour servir à l'histoire, à la théorie et à la pratique des arts et à l'enseignement; par J. B., chargé d'un cours d'histoire et de théorie de l'ornement à l'École Nationale des Beaux-Arts. Paris: Delagrave. viii + 207 pp. Illustr. 8vo.

Bulletin de la Société Archéologique de Nantes et du Département de la Loire-Inférieure. T. 17. Nantes. 171 pp. and plates. 8vo.

CHAMPIER, V. Les Beaux-Arts en France et à l'étranger; l'année artistique; l'administration, les musées, les écoles, le salon annuel, chronique des expositions, les ventes de l'hôtel Drouot, etc.; par V. C., secrétaire du Musée des Arts Décoratifs. Deuxième année, 1879. Paris: Quantin. lxxxiii + 652 pp. 8vo. 7 francs.

CHARENCEY, H. DE. Archéologie américaine. Déchiffrement des écritures calculiformes ou mayas; le bas-relief de la croix de Palenqué et le manuscrit Troano. Alençon. 32 pp. Illustr. 8vo.

CHESNEAU, E. Peintres et statuaires romantiques (Huet, Boulanger, Préault, Delacroix, Th. Rousseau, Millet, etc.). Paris: Charavay Frères. xi + 336 pp. 18mo.

CLEMENT, CHARLES. Michelangelo. (Great Artists.) London: Low. 110 pp. Post 8vo. 3s. 6d.

CONZE, ALX., ALOIS HAUSER U. O. BENNDORF. Neue archäologische Untersuchungen auf Samothrake. 2 Thle. Wien: Gerold's Sohn. 1880. 124 pp., 76 plates, and 43 illustr. in the text. Fol. 230 marks.

DEHAISNES. La tapisserie de haute lisse à Arras avant le XV^e^ siècle, d'après des documents inédits; par le chanoine D., archiviste du département du Nord. Paris. 16 pp. 8vo.

DION, A. DE. La nef de la Couture et notes sur quelques voûtes ajoutées après coup. Tours. 15 pp. and plan. 8vo. (Extract from the *Comptes rendus du congrès tenu au Mans et à Laval par la Soc. Franç. d'Arch., en mai* 1878.)

DURAND, J. Note sur deux tableaux byzantins. Tours. 27 pp. 8vo. (Extract from the *Bulletin monumental*, No. 5, 1879.)

FILLON, B. Le portrait de Pierre Arétin par Marc Antoine, et celui de la comtesse du Barry par Charles-Etienne Gaucher. Paris: Quantin. 12 pp. Illustr. 8vo.

FORCHHAMMER, P. W. Mykenä und der Ursprung der Mykenischen Funde. Kiel: Univ. Buchh. 1880. 15 pp. 8vo. 1 mark.

FÖRSTER, RCH. Farnesina-Studien. Ein Beitrag zur Frage nach dem Verhältniss der Renaissance zur Antike. Rostock: Stiller. 1880. vii + 142 pp. 3.60 marks.

GOWER, LORD RONALD. Great historic galleries of England. Monthly. Part I. London: Low. Impl. 4to. 3s. 6d.

HAVARD, H. L'art et les artistes hollandais. III. Beerestraaten, Pieter de Hooch, Pieter Codde. Paris: Quantin. 164 pp. Illustr. 8vo. 10 francs.

HOOE, WILLIAM. Sculptors of the day. A list of the profession in 1880. London: W. Poole.

KEKULÉ, RHD. Die antiken Terracotten. Im Auftr. des archäol. Inst. d. Deutsch. Reichs herausgeg. I. Bd. 2. Abth. Stuttgart: Spemann. 1880. xiv + pp. 41–79. 25 plates (of which 4 in color) and text illustr. (Contents: Die Terracotten von Pompeii. Bearb. von Hm. v. Rohden. 2 Abth.) 30 marks.

KLETTE, R. Die Entwicklungsgeschichte der Architektur. 1. Lfg. Leipzig: Knapp. 1880. 64 pp., with text illustr. 8vo. 1 mark.

KONDAKOW, N. Greek Statuettes of Terracotta. Odessa. 1879. 110 pp. and 6 plates. 4to. 12 marks. (*In Russian.*)

Kunst, Die, für Alle. 48.–50. Lfg. (As previously announced. See p. 267 of the REVIEW.)

LECERF, H. Chantilly, son château, son hippodrome, ses environs, et une notice sur la porcelaine et la dentelle. 2^e^ éd., revue et considérablement augmentée. Paris: Dentu. 286 pp. 12mo. 3 francs.

LEHFELDT, P. Die Holzbaukunst. Vorträge, an der Berliner Bauakademie gehalten. Berlin: Springer. 1880. vii + 274 pp., with 96 wood-cuts. 8vo. 5 marks.

LIEBLEIN, I. Notice sur les monuments égyptiens trouvés en Sardaigne. Christiania. 1879. 58 pp., 1 pl., and 43 text illustr. 8vo. 1.75 marks.

MARQUIS. Du dessin et de son utilité, conférence populaire; par M. M., professeur de dessin au collège de Lunéville. Lunéville. 20 pp. 8vo.

MEURER, M. Italienische Majolica-Fliesen aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrh., nach Orig.-Aufn. herausgeg. 1. Lfg. Berlin: Wasmuth. 1880. 8 chromolith. Fol. 16 marks. (To be completed in 3 parts.)

Muster-Ornamente aus allen Stilen in historischer Anordnung. Nach Orig.-Aufn. von Jos. Durm, F. Fischbach, A. Gnauth, E. Herdtle, G. Kachel, A. Ortwein, R. Reinhardt, A. Schill, V. Teirich, u. A. Stuttgart: Engelhorn. 4to. (To be published in 25 parts, of which a number have already appeared, each part to contain 16 plates engraved on wood, at 1 mark each part.)

Paris Salon, The. 1880. Paris: Bernard & Cie. 110 pp. and 23 photolithogr. 8vo.

PETRINA, H. Polychromie-Ornamentik des classischen Alterthums. Ein Vorlagenwerk für den Zeichenunterricht, zugl. eine Mustersammlung für die kunstgew. Industrie. I. Thl. 1. Lfg. Troppau: Buchholz & Diebel. 1880. 10 chromolith. with 1 sheet text. Fol. 8 marks.

PORTALIS, R. La collection Walferdin et ses Fragonard. Paris: Quantin. 31 pp., with vign. Large 8vo. (Reprinted from the *Gazette des Beaux-Arts.*)

REES, L. RUNTZ. Horace Vernet and Paul Delaroche. (Great Artists.) London: Low. 126 pp. Illustr. Crown 8vo. 3s. 6d.

RIEMANN, O. Recherches archéologiques sur les îles Ioniennes: III. Zante; IV. Cérigo; V. Appendice. Paris: Thorin. 72 pp. and 2 maps. 8vo. 3.50 francs. (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, fascicule 18.)

ROBAUT, A. Peintures décoratives par Eugène Delacroix. Le salon du roi au Palais Législatif. Texte et dessins par A. R. Paris: The author, 113 rue de Lafayette. 25 pp. 12mo.

ROBERT, K. Traité pratique de peinture à l'huile. Paysage. Paris: Meunier. 99 pp. Vign. 8vo.

RUSKIN, J. Seven lamps of architecture. With illustrations drawn by the author. New edition. Orpington: G. Allen. 8vo. £2 2s.

SAINT-PAUL, A. L'année archéologique. Calendrier archéologique; centennaires; revue de l'année en France et à l'étranger, etc. Année 1879. Paris: Quantin. 344 pp. 8vo. 7.50 francs.

SCHMITZ, J. H., JUN. Niederländische Renaissance. Herausgeg. von der Gesellsch. zur Beförd. d. Baukunst in Amsterdam. 1. Lfg. Berlin: Wasmuth. 1879. 10 lithogr. plates and 1 sheet text. Fol. 7 marks.

SCHWENKE, F. Ausgeführte Möbel und Zimmer-Einrichtungen der Gegenwart. 1. Lfg. Berlin: Wasmuth. 1880. 10 lithogr. and 2 heliotype plates. 10 marks. (To be completed in 6 parts.)

Studies from the Studios. Containing twenty-four permanent reproductions of the works of modern European artists. London: Tegg. Fol. £1 1s.

VACHON, M. Le château de Saint-Cloud, son incendie en 1870; inventaire des œuvres d'art détruites ou sauvées. Paris: Quantin. 107 pp. 2 etchings. 8vo. 10 francs. (Extra copies on parchment, Whatman, and India paper.)

VASCHALDE, H. Régis Breysse, sculpteur ardéchois. Vienne: Savigné. 16 pp. 8vo. (Reprinted from *La Revue du Dauphiné et du Vivarais.*)

VAST-RICOUARD ET GROS-KOST. Le salon réaliste. No. 1. Paris: Ollendorff. 64 pp. 16mo.

Vectigalia, or gleanings from the Isle of Wight. 18 plates. London: Stanford. Obl. fol. £1 1s.

VERNAY, F. Le dessin en tous genres. Nouvelle éd. Paris: Vernay. 64 pp. 16mo. 10 centimes.

WEEKS, HENRY. Lectures on art, delivered at the Royal Academy, London. With portr., a short sketch of author's life, and eight selected photographs of his works. London: Bickers. 408 pp. 8vo. 12s. 6d.

WURZBACH, ALFR. v. Martin Schongauer. Eine kritische Untersuchung seines Lebens und seiner Werke, nebst einem chronologischen Verzeichnisse seiner Kupferstiche. Wien: Manz. 1880. iv + 125 pp. 8vo. 5 marks.

PERIODICALS.

[Only those American Periodicals are included in this list which are not specially devoted to Art.]

APPLETON'S JOURNAL for July: — Modern Italian Picturesque Sculpture. By James Jackson Jarves.

ATLANTIC MONTHLY for July: — Records of W. M. Hunt. IV. By Henry C. Angell.

HARPER'S MONTHLY for July: —William Morris Hunt. By Maria R. Oakey. Illustr.

HARPER'S WEEKLY for June 12th: — John G. Brown. Illustr.

INTERNATIONAL REVIEW for June and July: — Mr. Poynter's Lectures on Art. I. and II. By P. G. Hamerton.

SCRIBNER'S MONTHLY for July: — The Younger Painters of America. By William C. Brownell. Illustr.